

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа

**по учебному предмету ПО.01.УП.04.
ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Дербент РД
2016г.**

Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ №1 « ____ » _____ 2016 г.	«Утверждаю» Директор _____Хаиров М.Г. « ____ » _____ 2016 г.
--	---

Разработчик- Шихмурадова Н.Н., преподаватель хоровых дисциплин
ГБОУ СПО «Дербентское музыкальное училище»

Рецензент - Ибрагимов И.А. , Заслуженный работник культуры РД,
зав. отделением хоровое дирижирование ГБОУ СПО «Дербентское
музыкальное училище»

Рецензент - Хаиров М.Г. Заслуженный работник культуры РД, хоровых
дисциплин преподаватель ГБОУ СПО «Дербентское музыкальное училище»

Пояснительная записка

Основной задачей современной педагогики является воспитание творческой, гармонично развитой личности ребенка. Чтобы достичь высоких результатов, максимально способствующих развитию у детей творчества в музыке, преподавание основывается на использовании разнообразных методов обучения и готовит кадры для музыкальных училищ и колледжей.

Хоровое пение – не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности и мировоззрение, но и незаменимый фундамент музыкального развития.

Результаты освоения программы «Хоровой класс» подразумевают:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Основная цель программы:

- воспитание духовно развитого человека

- формирование и обучение основам коллективного музыкального исполнительства.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие **задачи**:

- расширение кругозора учащихся и воспитание грамотного слушателя;

- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в соединении разных музыкально-художественных жанров;

- патриотическое воспитание учащихся;

- формирование эстетического музыкального вкуса.

Задачи руководителя хорового класса:

- сформировать необходимые вокально-хоровые навыки

- воспитать чувство товарищества, веру в свои силы, так как именно в этом залог высоких результатов

- привить любовь к хоровому пению, ибо это наиболее доступный вид коллективного музицирования.

Режим занятий

8-летний срок обучения

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. В 1 классе 32 академических часа, во 2 и 3 классах – по 33 академических часа.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет – 147 часов (в том числе: аудиторные занятия – 98 часов, самостоятельная работа –

49 часов.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		Контроль		Контроль		зачет	

Механизм реализации программы обучения успешен при условии активной и квалифицированной работы хормейстера, при четком и продуманном методическом репертуарном плане.

Условия: реализация образовательной программы, групповые занятия.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Количественный состав группы по хору в среднем 12 человек. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Контроль и учёт успеваемости

Большое значение для успешной деятельности учащихся имеет разумно организованный учёт успеваемости учащихся по учебному предмету «Хоровой класс».

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Виды аттестации по предмету «Хоровой класс»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Хоровой класс» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и

проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;
сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в 12 четверти, то есть в конце 3 класса при 8-летнем сроке обучения. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

В начале соответствующего учебного года до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения зачета по предмету «Хоровой класс».

Зачет принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел хор, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Оценка, полученная на зачете, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача зачёта по предмету «Хоровой класс», по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Все выступления должны обсуждаться. Предметом обсуждения могут быть подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Программы и результаты работы фиксируются в журналах.

Критерии оценки успеваемости

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрированы знание хоровой партии и согласованность работы в хоровой группе, выступление яркое, текст хоровой партии исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание с другими участниками коллектива и его руководителем.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение хоровой партии с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное, вялое исполнение хоровой партии. Есть серьезные погрешности в тексте, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах с другими партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Незнание хоровой партии, не владение музыкальным материалом, отсутствие звукового баланса и взаимопонимания с другими участниками коллектива и его руководителем.

В оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

8-летний срок обучения

I год обучения

1. Начальные певческие навыки. Певческая установка: посадка хорового певца, положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие дирижерских жестов. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

4. Начальные элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха учащегося. Начало работы над унисоном и единой манеры пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и про «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Начальная работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушанья себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость (в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая). Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

II год обучения

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона.

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие навыка ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами повертикали. Грамотный разбор произведения: (Формообразование:

фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость; звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др.; ритмическая организация музыки; пульс, темп; динамические оттенки; штрихи)

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых часто используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение а caprella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

III год обучения.

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных ранее. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а caprella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных ранее. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы - ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.
6. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
7. Чтение несложного нотного текста по партиям и партитурам.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- 9.
10. Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.
11. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно – эмоционального смысла. При этом особое значение

приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

12. Репертуар, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора. Репертуар влияет на весь учебно – воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки. В нем отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно-исполнительское лицо детского коллектива.

Примерный репертуарный список

- 1.Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева
- 2.Р.н.п. "Савка и Гришка"
- 3.Калиников. Тень – тень
- 4.Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова
- 5.Р.н.п. "Ходила младшенька по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова
- 6."Мой прадедушка " муз.и сл. Е. Лыжевой
- 7."Дружат дети всей земли" муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова
- 8."Снежная песенка " муз. Д. ЛьвоваКомпанейца, сл. Богомазова
- 9."Осенняя песенка " муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой
- 10."Песня о волшебниках" муз. Г. Гладкова
- 11."Мир" муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько
- 12."Дождик" муз. М. Раухвергер
- 13Никольский «Скок по скок»
- 14Подгайц «Колыбельная пчелы»
- 15.М. Анцева«Осень»
- 16.«С добрым утром»
- 17.«Вот такие песни»
- 18.«Под новый год»
- 19.Филипенко «Соловейко»
- 20.Красев «Падают листья»
- 21.Калинников «11 одноголосных песен»
22. «10 двухголосных песен»
- 23.Аренский «Там вдали за рекой»
- 24.Лядов «Сеяли девушки яровой хмель»
25. «Зайчик»
- 26.«Сорока»
- 27«Петушок»
- 28«Колыбельная»
- 29Гречанинов «Дождь»
- 30Потоловский «Золотая рыбка»
- 31.Чайковский «Весна»
- 32.Шуберт «Форель»
- 33.«К весне»
- 34«В путь»
- 35«AveMaria»
- 36.«Литания»
- 37.Гайдн «Вот опять уходит лето»
- 38.Канон «Donanobispacem»
- 39.Бах «Весенний хорал»

40. Ребиков «Румяной зарею»
41. Римский-Корсаков «Эхо»
42. Стравинский «Туча»
43. Мусоргский «Стрекотунья белобока»
44. Глиэр «Зима»
45. Адан «Рождественский гимн»
46. Рамо «Сверчок»
47. В. А. Моцарт «Мы поём веселья песни»
48. М. Глинка «Славься»
49. Г. Гасанов «Дагестанская-пионерская»
50. И. Штраус «Персидский марш»
51. М. Касумов «Святой поход»
53. Д. Ашуров «Гюльбогьор»
54. М. Касумов «Призыв Земли»
55. С. Агабабов «Просто так ничего не бывает»
56. В. Шаулов «Тарки»
57. Кум. Нар. песня, Обр. Г. Гасанова «Бюл бюл»
58. Н. Дагиров «Рассвет над морем»
59. М. Магомедова «Горянка»
60. Г. Гасанова «Дагестанская пионерская»
61. М. Гусейнов «Не знала я»
62. М. Кажлаев «Здравствуй Родина моя»
63. З. Гаджиева «Нежность»
64. Лезг. Нар. песня, обр. Г. Гасанова «Ала гуьзли»
65. М. Кажлаев «Мой маленький народ»
66. М. Кажлаев «Месяц-чудотворец»

Рекомендуемая методическая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л. 1980
2. Музыка в школе: Журнал, 1983-1988
- Музыкальное воспитание в СССР. Вып.1. – М., 1978
- Вып.11.-М., 1985/ред.- сост. Л. Баренбойм
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. – М., 1986
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. –М., 1988- М.,1981
- Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып.2. (Вст. статья). –М., 1987
- Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. –М., 1983
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. –М., 1988
- Струве г. Школьный хор. М., 1981
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/ Сост. П.Халабузарь. –М., 1988
- Куликов Б., Аверина Н. Нотная папка хормейстера №1,2,3,4. Тетрадь №1.
- С чего начинается детский хор, Продолжаем учиться, Растем дальше, Методика. Изд. «Дека-ВС», 2005- 2008